



FACE TO FACE (NBGD2), PHOTOGRAPH, 91 X 127 CM, 2007.



# Face to Face

TEKSTI: dISTRUKTURA ♦ KÄÄNNÖS: PAAVO J. HEINONEN

FACE TO FACE (HISTORY), PHOTOGRAPH, 80 X 120 CM, 2006.



**T**ämä laajalle ulottuva projekti tutkii intiimin tilamme asemaa julkisessa tilassa. Projektiin ovat vaikuttaneet **Caspar David**

**Friedrichin** teokset, erityisesti maisema-maalaukset yksinäisine hahmoineen, jotka ovat vailla tarkoitusta luonnon edessä.

**SEURATEN SISÄISIÄ** impulsejaan Friedrich ylisti hengellisen merkityksen antavan luonnon vahvuutta ja kauneutta. Tällä tavoin hän on luonut uuden maalaustyypin – “maisema luonnon ikonina”, missä maisema lakkaa olemasta pelkkä koriste, ympäristömme heijastus, ja alkaa kuvata meidän sisäistä elämäämme sekä tarjoaa uusia merkityksiä esimerkiksi ihmisen luonnon ymmärtämiseen sekä ihmisen ja hänen elinympäristönsä suhteeseen.

Käyttäessämme tätä romantikkojen luontokäsityksen visuaalista kieltä omissa töissämme olemme itse asiassa kasvokkain 21. vuosisadan maiseman

kanssa. Kutsumme aikalaisympäristöämme uudelleen syntyneeksi luonnoksi, jonka maisemat ovat kestäneet ihmisen vaikutuksen. Osanottajina näissä symbolisissa presentaatioissa ovat taiteilijat, jotka muodostavat intiimin tilansa, sekä uudelleen syntynyt luonto, maisemat ja kaaos kaupunkien virtaus nykypäivän yhä globalisoituvammassa yhteiskunnassa. Näiden kohtausten perspektiivi kohdentaa katselijan näkökulman tavalla, joka ehdottaa katsetta “yläpuolelta” – linnunsilmäperspektiivi, joka samanaikaisesti tarjoaa katseen suunnan, pakottaa kokemaan avaruuden ja implikoi vapautta. Tämä perspektiivi voidaan määritellä hallinnan ja hegemonian perustavalaatuisiksi välineeksi. Silti henkilöt, jotka asuttavat näitä maisemia, pysyvät ympäristön alistamina sen symbolisissa konnotaatioissa, jotka viittaavat ihmisen kosmiseen yksinäisyyteen loputtomassa vaikutelmien maailmassa.

Yksi näistä uudelleen syntyneistä luonnon kuvista ovat nykypäivän kaupungit, metropolit, megalopolit, joissa urbaanit rakenteet muodostavat meidän ▶



aikamme maisemia. Ne ovat valtavia kaikkien ihmisten kohtauspaikkoja, julkisia paikkoja, jotka vaativat itselleen osoitettavan kunnioitusta.

Yksi osa Face to Face -projektista ottaa huomioon erilaiset ympäristöongelmat ja ihmisen suhteen luontoon. Projektin ympärille – tuhottujen, ihmistekoisten maisemien ympärille – kasvanut tarina nosti luontevasti esille yhteiskuntamme ekologisia kysymyksiä. Nämä korostuvat erityisesti osioissa "Not so far

away 1" sekä "Face to Face (TENT)", joiden rakennelmat häiritsevät sekä maisemaa että ympäristöä.

Projekti koostuu eri tavoin työstetyistä teoksista mutta pääasiallisesti valokuvateoksista. Se on edelleen kehittyvä projekti, jonka aiomme luoda uudelleen jokaisessa paikassa, missä vierailimme – aikoen selvittää, onko meidät kohtaava tulevaisuudennäkymä riemukas vai kauhistuttava, vai molempia.

**d I S T R U K T U R A , K Ä Ä N N Ö S P J H**



FACE TO FACE (MISSING HILL 1), PHOTOGRAPH, 91 X 127 CM, 2005.



### FACE TO FACE

This wide-ranging project that explores a position of our intimate space in public space is influenced by work of Caspar David Friedrich, especially, paintings of landscapes filled with lonely figures, meaningless in front of the nature. Following his inner impulses, he used to glorify strength and beauty of the nature providing a spiritual significance. In such way he has created a new type of a painting – “landscape as an icon of a nature”, where landscape stops to be just a decoration, a reflection of our surroundings, and starts to describe our inner life and offers new meanings such as human comprehension of nature and a relation between man and environment.

Using this visual language of romanticists' comprehension of nature, in our works we are actually facing the landscape of 21<sup>st</sup> century. We call our contemporary surrounding a new born nature with landscapes that suffered the influence of a man.

Partakers of these symbolic presentations are artists, forming their intimate space, and a new born nature, landscapes and chaos and flux of cities in today's increasingly globalized society. The perspective of these scenes focuses a spectator's view in a way that suggests a gaze “from above” – a bird's eye perspective that simultaneously offers orientation makes you experience vastness and implies freedom and it can be defined as a fundamental instrument of control and hegemony. Yet the persons that inhabit these landscapes remain subjugated by the environment, with its deep symbolic connotation, referring to cosmic solitude of a man in an endless world of appearances.

One of these new born nature images are today's cities, metropolises, megalopolises with urban structures forming contemporary landscapes. They are great omni human meeting places, public places that need to be shown respect. ▶

FACE TO FACE (FINISH LANDSCAPE), PHOTOGRAPH, 80 X 120 CM, 2008.



One part of Face to Face project takes into account different ecological issues and human relationship with nature since story which evolved around Face to Face project, destroyed, man-made landscapes, naturally raised questions of ecological problem in today's society. This is specially highlighted in Not so far away 1 and Face to Face (TENT) with

structures disturbing both landscape and environment.

The project comprises works in different media but mostly photographic works. It is a work in progress project that we intent to recreate in every place we visit and find out whether the prospect facing us is exhilarating or terrifying, or both.

**d i s t r u k t u r a**



NOT SO FAR AWAY 1.



## SIGNIFICANT OTHER – YHTEINEN YRITYS

**Milica Miličević** ja **Milan Bosnic** ovat valmistuneet taiteen maistereiksi maalaustaiteen osastolta Belgradin taideyliopistosta. Nimen diSTRUKTURAn alla he ovat työstäneet yhteisiä projekteja vuodesta 2005 lähtien. diSTRUKTURAn tavoite on tutkia intiimiä tilaa, joka syntyy tämän henkilökohtaisen ja taiteellisen liiton tuloksena.

diSTRUKTURA työskentelee useilla eri tekniikoilla, mutta itse tutkimuskenttä on matkalla kahteen suuntaan. Yhtäältä teokset tarkastelevat sisäistä kenttää, joka käsittää taiteilijoiden keskinäisen ihmissuhteen, intiimin liitännän ja täyttymyksen, erot ja yhtäläisyydet joita ilmenee miehen ja naisen välisessä vuorovaikutuksessa; toisaalta kohteena on ulkoinen kenttä, joka tutkiskelee intiimin tilan asemaa julkisessa tilassa (luonossa, ympäristössä).

Yksityisnäyttelyidensä lisäksi diSTRUKTURA on ollut viimeisen neljän vuoden aikana mukana noin 25 ryhmänäyttelyssä. Loppuvuodesta 2008 taitelijapari vietti kolme kuukautta Iin KulttuuriKauppilan taitelijaresidenssissä. ◆

## YKSITYISNÄYTTELYT:

- ◆ 2009 kesäkuu, Gallery "Beograd", Belgrad, Serbia
- ◆ 2009 huhtikuu, Photon Gallery, Ljubljana, Slovenia
- ◆ 2009 huhtikuu, Plevnik-Kronkowska Gallery, Celje, Slovenia
- ◆ 2008 marraskuu, "Facing Finland", KulttuuriKauppila, Ii
- ◆ 2007 toukokuu, Likovni Salon Celje, Celje, Slovenia
- ◆ 2007 huhtikuu, "Significant Other – Joint Venture", Remont Gallery, Belgrad, Serbia

## RESIDENSSIJAKSOT

### JA -TYÖPAJAT:

- ◆ AiR, Pallazo Rinaldi, Neipoli, Italia, elokuu 2009
- ◆ AiR, KulttuuriKauppila, Ii, loka-joulukuu 2008.
- ◆ AiR, Rondo Studio, Graz, Itävalta, touko–heinäkuu 2008
- ◆ AiR, Zavod Celea Celje, Slovenia, maaliskuu–toukokuu 2007
- ◆ Atelier of Alexandria Workshop 2006, Alexandria, Egypti

[www.distruktura.com](http://www.distruktura.com)