

x

Једнако социјални, као и психолошки проток људског присуства, обједињени су у статистикама гласова при политичким изборима и деобама. Проток укључује одлике менталитета у дословној антрополошкој катастрофи која се већ дуго одвија у Србији. Милица Милићевић и Милан Боснић у једној од отворених етапа својих заједничких уметничких акција преиспитују стапања фоторегистрације у захвату над двострукошћу идентитета у разноликим етапама бекства или напуштања. Изазов подељених личних судбина заузима евиденције о физичкој емиграцији. По незваничној статистици, за деценију и по страховитих, у целини биолошких, потреса, на регионалним територијама, око 700.000 младих образованих људи успело је да напусти своју државу, отискујући се ка разним странама планете. Успех избављења од логора завичаја? Негативни одјек јавне слике њихове земље порекла доприноси недефинисаним тешкоћама. И док су у другој половини прве деценије новог века, преиспитивања у трансу трагања за узроцима историјских погрешки као истрајна и нерешива дневна тема у Србији, чињеница новог времена уочљивије показује блокаду ма какве ослобођене индивидуалне снаге. Једнако важне за спољашње или унутарње емигранте.

НИКОЛА ШУИЦА
[одломак из текста]

x

x

Статистика немирена (транзиција заборава)
2007, инсталација, 400 x 400 x 26 cm,
6 фотографија 80 x 110 cm

x

The social and the psychological flow of human presence are joined together in the statistical data pertaining to the votes cast in political elections and divisions. This flow includes the characteristics of mentality in the veritable anthropological catastrophe that has been going on in Serbia for a long time. In one of the open phases of their joint artistic undertakings, Milica Milićević and Milan Bosnić review the blending of photo-registration in the capturing of double identities in various phases of escape or abandonment. The challenge of split personal destinies permeates the records of physical emigration. According to unofficial statistics, in the course of a decade and a half of terrible biological upheavals in the regional territories, approximately 700,000 young educated people managed to leave their state of origin, setting off for various parts of the globe. A successful escape from the concentration camp of their homeland? The negative echo of the public image of their country of origin contributes to undefined difficulties. And while, in the second half of the first decade of the new century, the reinvestigations that form a part of the entranced search for the causes of historical mistakes persist as an irresolvable daily topic in Serbia, the facts of a new era visibly indicate that any liberated individual power remains blocked. This is of equal importance to external and internal emigrants.

NIKOLA ŠUICA
[excerpt from the text]

x

x

The Statistics of Defiance (The Transition of Oblivion)
2007, installation, 400 x 400 x 26 cm,
6 photographs 80 x 110 cm

